



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA SICILIA

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "PITAGORA"**

**CTIC88200T** – Via Fratelli Cervi, 4 - 95045 Misterbianco (CT)  
Tel. 095/7556921 - Fax. 095/7556920 – c.f. 93014730878

E-mail: [ctic88200t@istruzione.it](mailto:ctic88200t@istruzione.it) - Web: [www.icspitagora.edu.it](http://www.icspitagora.edu.it)



## **REGOLAMENTO DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**

(PARTE INTEGRANTE DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO)

**Delibera Collegio dei Docenti n. 3 del 02/01/2023**

**Delibera Consiglio di Istituto n. 3 del 03/01/2023**

Il presente regolamento è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- **D.M. 03 agosto 1979** "Corsi Sperimentali ad orientamento musicale";
- **D.M. del 13 Febbraio 1996** "Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzomusicale";
- **D.M. del 6 agosto 1999 n. 235** "Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzomusicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9";
- **D.M. del 6 agosto 1999 n. 201** "Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media";
- **D.P.R. n. 89 del 20 marzo 2009** "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133";
- **D.L. 13/04/2017 n. 60 art. 12** "Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell' art. 1, commi 180 e 181 lettera G Legge del 13 Luglio 2015 n. 107"
- **-D.INTERM. del 1 Luglio 2022 n. 176** "Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale nelle scuole secondarie di I grado"
- **Nota M. I. n. 22536 del 05/09/2022** Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale nelle scuole secondarie di I grado";
- **Nota USR Prot. n. 39242 del 19/12/2022** "Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale nelle scuole secondarie di I grado - Indicazioni operative"

### **Premessa**

«L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e

culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di I grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze». (Tratto dalle *Indicazioni generali* di cui all'Allegato A del D.M. n.201/99)

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il corso ad indirizzo musicale si pone, nell'Istituto, in un'ottica di collaborazione costante, costruttiva e piena, sia sotto il profilo progettuale, sia sotto quello concreto e fattuale con altre iniziative curriculari ed extracurriculari in essere nel Piano dell'Offerta Formativa.

La scuola, pertanto, attraverso lo studio dello strumento, si propone di raggiungere i seguenti obiettivi:

- promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali;
- accrescere il gusto del vivere in gruppo;
- avviare gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica gestendo la propria emotività;
- abituare i ragazzi a creare, a verificare e ad accrescere le regole, a superare l'individualismo e ad essere autonomi nel gruppo.

Per i Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di I grado e gli obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado si rimanda a quanto previsto nell'Allegato A al Decreto Interm. 176/2022 sulla disciplina dei percorsi ad indirizzo musicale.

## **ISCRIZIONI AL PERCORSO**

**Art. 1** - Il percorso ad indirizzo musicale è opzionale. La volontà di frequentare il percorso è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Una volta scelto, lo strumento è materia curricolare, ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

**Art. 2** - Gli strumenti, tra cui le famiglie possono esercitare opzioni sono i seguenti: pianoforte, chitarra, violoncello, oboe.

**Art. 3** - Il corso ad indirizzo musicale è incardinato nel plesso "I.C. PITAGORA", Plesso Centrale, via Fratelli Cervi 4.

## **PROVA ATTITUDINALE**

**Art. 4** - Essendo il percorso ad indirizzo musicale a numero chiuso, si accede previo superamento di una prova di ammissione orientativo - attitudinale. Non è richiesta agli aspiranti alcuna

conoscenza musicale di base.

**Art. 5** - La Commissione Esaminatrice è composta dagli insegnanti di strumento musicale (qualora presenti in organico), da uno o più docenti di educazione musicale o abilitati all'insegnamento dell'educazione musicale o dello strumento musicale, in servizio nell'Istituto e dal Dirigente Scolastico che la presiede e che, in sua vece, potrà delegare uno degli insegnanti della commissione a presiedere e coordinare i lavori.

**Art. 6** - Il numero di alunni ammessi a frequentare il percorso ad indirizzo musicale è determinato tenuto conto delle indicazioni espresse dall'art. 2 del D.I. n. 176/2022 e dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero redige in materia di iscrizioni scolastiche.

**Art. 7** - La scelta dell'indirizzo musicale avviene all'atto dell'iscrizione alla classe prima, compilando la sezione apposita nel modulo on line predisposto dalla scuola. In occasione dell'iscrizione, la famiglia darà un ordine di priorità di scelta degli strumenti di cui la scuola fornisce l'insegnamento. Le indicazioni fornite dall'allievo e dalla famiglia hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante. L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo - attitudinale. L'indicazione dello strumento più adatto allo specifico allievo, da parte della commissione, non è sindacabile, anche se, nei limiti del possibile, terrà conto delle indicazioni non vincolanti fornite dalla famiglia all'atto dell'iscrizione.

L'assegnazione dei docenti sarà dunque basata sui seguenti criteri:

- attitudini manifestate durante la prova;
- opzioni espresse in fase di iscrizione;
- distribuzione equa nei diversi gruppi strumentali.

**Art. 8** - Considerata la procedura di iscrizione on line vigente, l'Istituto predispone la prova orientativo- attitudinale entro il termine di scadenza delle iscrizioni, secondo quanto stabilito dal D. I. 176/2022: essa verrà svolta nei tempi indicati dalle Circolari Ministeriali emanate ogni anno sulle Iscrizioni.

**Art. 9** - Tutti gli alunni che, all'atto dell'iscrizione hanno scelto l'indirizzo musicale" verranno convocati per sostenere la prova che ha luogo presso i locali del plesso "I.C. PITAGORA" Plesso Centrale, via Fratelli Cervi 4. Nel caso di candidati impossibilitati per gravi motivi a partecipare alla prova attitudinale, sarà riconvocata la commissione per una prova suppletiva, ma nel rispetto dei termini previsti dalla Circolare Ministeriale, pena l'esclusione di tali candidati. Sarà possibile una prova suppletiva anche in tempi successivi a tali termini solo ed esclusivamente per la mancanza di liste di attesa per la copertura di posti rimasti disponibili.

**Art. 10** - Le prove attitudinali non richiedono alcuna competenza musicale, sono predisposte dalla Scuola in base alla normativa vigente. Le prove sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva volti a rilevare le competenze ritmiche, di intonazione e di memoria musicale di ogni alunno che intende intraprendere il percorso musicale. Ad ogni esercizio verrà attribuito un punteggio secondo i criteri di valutazione stabiliti prima della prova da parte della Commissione esaminatrice.

## **GRADUATORIA ED ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO**

**Art. 11** - Sulla base del punteggio riportato nelle prove attitudinali viene stilata una graduatoria di merito. La graduatoria di merito sarà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione:

- all'ammissione al corso ad indirizzo musicale;
- alla scelta dello strumento musicale;
- a nuovi "inserimenti", per scorrimento, nel corso ad indirizzo musicale, in casi di trasferimenti, rinuncia o impedimenti vari.

**Art. 12** - La graduatoria di merito e l'attribuzione dello strumento di studio verranno pubblicate

all'albo dell'Istituto entro tempi brevi rispetto alla sua conclusione e, comunque, non oltre i dieci (10) giorni lavorativi seguenti l'ultima sessione di prove. La pubblicazione della graduatoria di merito all'albo dell'Istituto vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate.

È possibile lo scambio tra alunni fra classi di strumento diverse (previa richiesta scritta indirizzata al D.S. e approvazione dei docenti di strumento), purché avvenga sempre entro il primo mese dall'inizio delle lezioni del primo anno. Da quel momento in poi non saranno prese in considerazione richieste di ritiro per tutto il triennio.

### **RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE**

**Art. 13** - Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia intendesse rinunciare all'iscrizione al corso e allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al dirigente scolastico entro dieci (10) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova.

**Art. 14** - Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro, salvo trasferimento dell'alunno ad altro Istituto o casi di carattere sanitario, per i quali è possibile il ritiro dalla frequenza in ogni momento, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.

**Art. 15** – Nel corso del triennio non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro.

### **ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E VALUTAZIONE DELLE ABILITÀ E DELLE COMPETENZE CONSEGUITE**

**Art. 16** - I docenti e gli allievi del percorso ad indirizzo musicale, giusta le considerazioni esposte in premessa, e altri docenti ed alunni coinvolti in attività laboratoriali volte al potenziamento dell'offerta formativa nel campo dell'educazione musicale, costituiranno – secondo le occasioni e le più idonee condizioni operative e di carattere didattico – dei gruppi musicali d'insieme, con caratteristiche anchemodulari, ove ciò appaia, ai docenti di musica ed ai docenti di strumento, di maggiore impatto per la formazione degli alunni e per la loro possibilità di esprimersi.

**Art. 17** – Le attività dei percorsi ad indirizzo musicale si svolgono in orario pomeridiano, per tre ore settimanali curricolari, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale, secondo quanto previsto dall'art 4 c. 1 del D. I. 176/2022 e secondo quanto deliberato dagli OO.CC. della scuola.

Le lezioni sono previste a partire indicativamente dalle ore 14:15. Le attività, secondo quanto previsto dall'art. 4 c. 2 D.I. 176 del 01/07/2022), organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi prevedono: "lezione strumentale in modalità di insegnamento individuale e/o collettiva" per piccoli gruppi anche variabili nel corso dell'anno; teoria e lettura della musica; musica d'insieme". Quest'ultimo insegnamento può essere impartito anche per gruppi strumentali.

La mancata partecipazione alle prove orchestrali è motivo di esclusione dagli eventi musicali organizzati durante l'anno scolastico.

L'articolazione oraria delle attività è stabilita dai docenti di strumento, d'intesa con la famiglia.

**Art. 18** - Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

**Art. 19** - Durante l'anno scolastico, saranno possibili prove d'orchestra e prove d'insieme, anche con altri laboratori dell'Istituto, in orario pomeridiano, delle quali sarà dato un congruo preavviso alle famiglie.

**Art. 20** - Le esibizioni dell'orchestra, sia nella sua accezione ristretta al corso ad indirizzo musicale, sia in quella più ampia collegata ad altre attività musicali laboratoriali vengono

programmate, preferibilmente, all'inizio dell'anno scolastico. L'esibizione musicale è un momento didattico a tutti gli effetti, gli alunni dimostrano quanto hanno appreso nelle lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinano la capacità di concentrazione e di autocontrollo e ponendo alla prova le loro competenze, anche a fronte di momenti particolarmente significativi sotto il profilo emotivo: l'orchestra, anche nelle accezioni diverse di cui sopra si è fatta menzione, non è formata da professionisti ma da alunni adolescenti che necessitano di tempo per la corretta preparazione dei brani scelti.

**Art. 21** - Nel corso dell'anno scolastico potranno esserci momenti in cui, per impegni istituzionali dei Docenti, (ad esempio per svolgere le attività di scrutinio e valutazione finale nel primo e secondo quadrimestre) le lezioni potrebbero venire sospese. Sarà cura del Docente comunicare tale sospensione ai genitori degli alunni interessati. Le assenze personali dei Docenti saranno invece comunicate tempestivamente dall'Istituto ai genitori interessati.

**Art. 22** - L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula con riferimento alla griglia di valutazione che verrà allegata al PTOF. Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Teoria e Musica d'Insieme. In sede di esame di licenza saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale o collettiva.

### **ISTITUZIONE ORCHESTRA "PITAGORA"**

**Art. 23** - In seno all'Istituto, una volta attivato il percorso ad indirizzo musicale, sarà costituita un'Orchestra Sinfonica, denominata ***Orchestra PITAGORA***, composta da alunni interni frequentanti le classi di strumento musicale presenti nell'Istituto che potrà essere integrata, all'occorrenza da alunni ed ex alunni con competenze musicali.

### **ADEMPIMENTI PER LE FAMIGLIE E GLI ALLIEVI**

**Art. 24** - Ogni alunno frequentante il percorso ad indirizzo musicale deve avere uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano. In casi eccezionali la scuola potrà mettere a disposizione, attraverso comodato d'uso, gli strumenti in possesso nelle quattro tipologie stabilite, previa richiesta da parte delle famiglie interessate e secondo un regolamento interno.

**Art. 25** - La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari dei rientri sono fissati dalla scuola, sulla base di necessità didattiche e organizzative e, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali particolari, in quanto costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti.

**Art. 26** - Data la natura dell'insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. Per quanto riguarda i brani di Musica d'Insieme, trattandosi di brani per lo più trascritti e adattati appositamente dai docenti per le orchestre, saranno fornite copie delle parti.

**Art. 27** - Potranno partecipare alle attività di musica d'insieme alunni ed ex alunni con competenze musicali e - a regime - ex alunni frequentanti i percorsi ad indirizzo musicale, a discrezione dell'insegnante della classe e secondo le esigenze di organico orchestrale.

Gli alunni durante le attività di musica d'insieme sono tenuti a rispettare gli orari e mantenere un comportamento educato e rispettoso.

**Art. 28** - Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti. Devono inoltre:

- frequentare con regolarità le lezioni;
- eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
- avere cura della propria dotazione, sul quale la scuola non ha alcuna responsabilità;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.

Vale ricordare che l'orario pomeridiano concorre alla formazione del monte-ore annuale ed è parte integrante dei criteri di ammissione allo scrutinio finale.